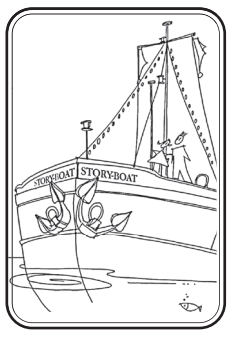
N°628

NOVEMBRE 2014

PÉNICHE THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE NAUTIQUE
CONFLANS-STE-HONORINE
DIRECTION LAURENT CRUEL ET HÉLÈNE LETT

LES CANCANS DU STORY-BOAT



www.story-boat.com

GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

EDITO

Laurent Cruel

Je sais ce que vous êtes en train de vous dire : oui yen a marre, ils charrient, chaque fois c'est pareil, on nous distribue les cancans trop tard et du coup la moitié des spectacles sont déjà passés. On sait, on essaie de faire au plus tôt mais c'est pas si facile à deux de faire toutes les gares de la région et toutes les entrées possibles en même temps. En fonction de la météo, on va privilégier des endroits abrités ou non, et on essaie d'alterner et de ne pas toujours faire les mêmes en premier ou en dernier. Je vais vous donner un truc : le meilleur moyen de ne pas rater un spectacle, c'est de s'inscrire à notre newsletter (bouton *J'en veux* sur la page d'accueil de notre site) ou de devenir fan de notre page Facebook (Les cancans du Story-Boat). Et en prime quand vous recevrez la gazette, vous pourrez comparer vos impressions avec les nôtres sur les spectacles que vous aurez vus. En tout cas ce mois-ci, encore plein de belles choses à découvrir alors n'hésitez pas à nous rendre visite. Bip, voilà un édito bien consensuel et un carrément bip. LC

Hélène Lett

L'édito de Laurent est effectivement très très bip. Mais bon, je laisse passer, ça lui fait plaisir. Alors, pour que tout le monde s'y retrouve, ce numéro des Cancans est un peu spécial, car nous avons décidé, une fois n'est pas coutume, de censurer chaque gros mot qui aurait pu se glisser pour mégarde dans nos articles et de les remplacer par le mot « bip ». A ne pas confondre avec les bips de recul des camions, bus et autres engins de chantier. On remarquera très vite que ce numéro vire à l'ennui total. On peut même dire qu'on s'bip grave. Si vraiment ça vous casse les bips, faut voir avec la dame énervée d'Herblay qui nous a fait la morale le mois dernier. Pas méchante, mais un peu bip tout de même. Et voilà, quand je ne peux plus m'exprimer en toute liberté, je n'ai plus rien à dire. Quelle bip ! Bip, bip.

BiP

Ouh, ça fait du bien, ça défoule ! LN

STOPLES GROS MOTS

SIGNÉ : XXX UNE LECTRICE INDIGNÉE

PETIT RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Sur un coup de tête en 2002, nous avons acheté une péniche de transport, afin de la transformer en salle de spectacle. Au fil des mois et des années, nous avons découvert :
1 - les joies de la programmation (aller voir des spectacles en vue de les accueillir)
2 - les joies de la diplomatie (comment leur dire que leur spectacle ne nous a pas plu)
3 - les joies de la réalité (pourvu que ça plaise au public, quel trac !)
Ci-dessous la suite de notre festival d'Avignon 2014

Vendredi 18 juillet 2014

Spectacle un peu prout-prout... accueil moyen, on nous fait bien comprendre que la petite jauge de notre théâtre est sans intérêt. A la lecture de la fiche technique, on se rend compte qu'il faut un plateau de 9m x 9m x 6m de hauteur pour une comédienne seule en scène. Puis on comprend tout... C'est en fait une pièce très très IN... Totalement monocorde... 1h20 sans changement de ton, sur le même rythme. L'histoire est terrible : une petite fille visiblement autiste chope le cancer et meurt dans d'atroces souffrances. Non, sans déconner, quelle idée de surenchérir comme ça : pathos sur pathos ! En écoutant bien le texte, en fait plein de choses sont légères, distanciées. Mais on a affaire à un metteur en scène maniaco-dépressif visiblement, qui est convaincu que l'émotion vient en rajoutant trois couches. La scénographie cependant est belle : un décor tout blanc, de grandes feuilles de papier, que la comédienne découpe et transforme en bonshommes qu'elle remonte et suspend sur des cordes à linge. Des jeux d'ombres et de lumière très beaux. Joli, mais tellement prétentieux.
Allez, pour se remettre de tant de non-émotion, nous avons choisi **« Frous frous »** au théâtre des Barriques. Un petit cabaret années 50 bien sympathique ! Ils sont 5 sur scène : 3 jolies filles, un présentateur plutôt drôle et un pianiste. Ils enchaînent chansons et extraits de texte de façon très adroite. On redécouvre avec joie *« un mot pour un autre »* de Jean Tardieu, pour une fois super bien joué, où le texte prend soudain tout son sens. Les filles et le présentateur chantent bien, l'une d'elle est une vraie diva et en joue par moment mais sans excès. Ils manquent un peu de place à mon goût, et feraient un superbe cabaret chez nous en version soirée tables et chaises. Puis sur les conseils d'une copine nous sommes allés voir un spectacle dont l'action se passe au purgatoire. Les deux comédiens interprètent seize personnages. Très vite ça devient braillard, voire confus. Ils ne jouent pas si mal, mais ça tient plus de la performance physique qu'autre chose. Et ça n'en finit pas, et ça devient insupportable... Il faut vraiment savoir s'arrêter dans la vie !

Samedi 19 juillet, journée de ma soeur.

Pour commencer, nous avons vu **« Amour et piano »** avec David Bottet, un comédien qu'on avait adoré dans *Velouté* de Victor Haïm. Un acteur attend une comédienne qui ne viendra jamais. Mis devant le fait accompli, il va jouer les deux rôles (c'est un peu récurrent en ce moment... Forcément, ça coûte moins cher de jouer tout seul...). Il se fait un dialogue amoureux à partir de textes connus réadaptés, Guitry, Cyrano... Comme toujours, il joue très bien, mais on le découvre aussi très bon chanteur. Bref, un agréable moment.
Puis nous avons décidé d'aller voir **« Un ami d'enfance »** au théâtre des 3 soleils. Max, un soi-disant ami d'enfance vient, le temps d'un week-end, perturber la vie tranquille d'Etienne et de Sarah, retirés à la campagne. La scénographie est très belle : un décor de jardin stylisé en noir et blanc, la maison en arrière plan avec la fenêtre de la cuisine rétro-éclairée, l'atelier d'Etienne, une branche d'arbre qui complète le décor avec une ampoule nue au-dessus de la table de la terrasse. Ambiance de fin de soirée à la Tennesse Williams. Le texte est subtil, drôle, plein de sous-entendus... Les comédiens excellents. Au fil de la soirée, la tension s'accroît, appuyée par une mise en scène originale. On découvre peu à peu les secrets de Sarah et d'Etienne. Une comédie à la fois très réaliste, esthétique et humaine.
Et pour finir en beauté **« Je vous fais un dessin »** à la Tâche d'encre avec Manon Lepomme qui nous avait tractés de bon matin à une terrasse de café. Un one-woman show coquin et pétillant soutenu par une jeune comédienne belge bourrée de talent... Attention, comme dirait Laurent, les générations en place ont du souci à se faire, la relève est prête. La salle était vraiment insupportable... Un public braillard et hystérique, avec d'un côté des kebabs, de l'autre des barquettes de fruits. Un groupe d'ados émoustillés s'était mis au premier rang pour tenter de voir sa bip[1] et lançait des vannes à pleurer, mais Manon s'en est drôlement bien sortie et les a bien mouchés tout du long. Ses interprétations des fables de la fontaine très coquines sont excellentes !

Dimanche 20 juillet, the journée of the bip

En mise en bouche, une comédie pleine de rebondissements... On comprend tout dès la première réplique et les coups de théâtre n'en finissent pas. Au début les acteurs ne jouent pas mal, mais ça s'effiloche jusqu'au moment où on finit par se dire que c'est franchement mauvais. En fait ils n'ont réellement bien travaillé que le premier acte. L'histoire est sans suspens et le décor plutôt vilain, un peu comme dans un mauvais Feydeau. Bip[2] ! Ça durait des plombes et comme ça a commencé en retard on a dû filer à l'anglaise au moment des applaudissements pour nous rendre à la caserne des pompiers voir **« Play house »**. Mauvais calcul car c'est en fait un grand théâtre subventionné, donc pas gagné que la pièce accepte de jouer chez nous. En revanche c'est une très belle surprise. 13 saynètes sur la vie d'un couple qui se désagrège peu à peu. Le jeu et le décor sont très stylisés. Mise en scène caricaturale et mécanique mais qui sert très bien l'idée. Les comédiens sont super dans leurs rôles. Le décor très bip[3], se dégrade au fur et à mesure. Dans les saynètes on retrouve le premier appartement du jeune couple, le brossage de dents, la promotion du mari, les voisins, la visite du père, *(suite p.2)*

Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt légal novembre 2014 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public

N°628

www.story-boat.com

LES CANCANS DU STORY-BOAT
GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

PÉNICHE THÉÂTRE
CONFLANS-STE-HONORINE

RIRES À BORD

COMÉDIEN MODE D'EMPLOI
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UNE CAROTTE

Comédien mode d'emploi commence comme un cours magistral de théâtre et se termine… on ne vous dira pas comment ! Drôle, pertinent, déroutant... Le pari est fort car il s'agit de répondre à une question essentielle : peut-on devenir comédien en une heure ? Être ou ne pas être une carotte... David Friszman a écrit une pièce très fine, qui touche droit au but et porte un regard sans concession sur sa profession. Certains comédiens en sortent parfois outrés tant ils manquent d'humour et de recul. Car tout ce qui est dit est vrai et personne ne veut s'y reconnaître. C'est en tout cas un excellent moment à passer en compagnie d'un comédien drôle et touchant, qui vous fera découvrir avec beaucoup d'humour et de talent le monde impitoyable du showbiz. LC

En allant voir ce spectacle vous ratez un navet à la télé.

Vendredi 30 oct. et samedi 1 nov.- 21h - 14□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

SANAKA : INDIGNÉ PRESQUE PARFAIT

Découvert l'été dernier au festival d'Avignon, Sanaka fait partie de nos grands coups de coeur ! Comment ne pas aimer ce type dégingandé qui n'est pas sans rappeler Arnaud Cosson, Elie Seimoun, ou encore Richard Anconina. Avec son air de ne pas y toucher, il dresse le tableau d'un monde qui tourne à l'envers. Son but : faire avancer, résoudre... de la faim dans le monde aux problèmes de réseaux téléphoniques, Sanaka réussit un vrai tour de force : un stand up drôle, frais et léger, sans jamais être moralisateur. Comment être contre le travail des enfants et porter une paire de Nike ? Contre l'élevage des poulets en batterie et apprécier un Mc Chicken ? Contre la déforestation et imprimer des dossiers de presse ? Voilà bien des questions existentielles, posées avec malice ! Avec son charisme et sa générosité, on découvre un grand comédien très touchant, à ne manquer sous aucun prétexte sous peine de retrait de bon-points !! LN

En allant voir Sanaka, vous ratez un dîner presque parfait. (Me suis pas foulé pour trouver !)

Vendredi 7 et samedi 8 novembre - 21h - 14□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CARNET DE BORD AVIGNON 2014 (SUITE)

le post coïtum, le meuble en kit à monter... Ensuite après un bel orage provençal, on a voulu voir **« L'errance moderne »** au théâtre des Corps Saints, sauf que la représentation a été annulée car le comédien était malade. Ça sent la salle vide et le casse-bips[4]. Donc après délibération on a opté pour une pièce qu'on n'est pas près d'oublier. Youhou ! Un festival de bips[5] ! J'ai rien compris, même pas le texte. Passé le spectacle à me demander comment j'avais pu choisir ça. Avec un fou rire en prime car Laurent a enfilé mes lunettes de soleil pour pouvoir dormir incognito, la blague ! Impossible de résumer quoique ce soit, j'ai rien capté. Y avait un type sur scène déguisé en travelo, un autre déguisé en rat et puis aussi en femme, et un frigo au milieu de tout ça et on n'a jamais su ce qu'il y avait dedans. Le délire total ! Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas vu un truc pareil. Et donc pour rester dans l'ambiance de cette folle journée, on a enchaîné avec une comédie au théâtre Carnot. Alors là, c'était un peu « j'écris une comédie parce que les comédies sont à la mode en ce moment ». Un propos totalement inepte : une suite de blagues pathétiques, de hurlements hystériques... Et entre parenthèse, ça suffit de hurler dans toutes ces pièces, le talent du comédien n'est pas proportionnel à ses beuglements. Quel enfer ! On s'est retrouvés dans la même salle que le directeur du Thalie Théâtre de Moret-sur-Loing qui était lui aussi pétrifié. Ça rassure : on se demandait si on était devenus des vieux bips[6].

Mardi 22 juillet 2014 – 23h30

Et voilà, de nouveau deux jours de retard. Mais c'est la faute au pastis et aux spectacles qui ont lieu super tard et super tôt !! Bon. Hier on a commencé par une pièce pour bips[7]. Alors là, on marche sur la tête : déjà ça dure 1h10... Autant dire qu'ils n'ont jamais vu de bips[7] de leur vie. 1h10 ! Ils ont un joli dossier de presse : ils vendent le spectacle 1200€, sans compter le transport et le chocolat issu du bip bip[8]. Ils ont besoin absolument d'un plateau de 12m x 8m mais jouent sur une scène de 5m x 2m... Hum... Ça nous a un peu refroidis. Mais on est joueurs alors on a été sages. Et on n'a rien compris. C'est l'histoire d'un type qui s'écrase en avion dans une forêt vierge et qui rencontre un écho qui fait le perroquet. Un passage en vidéo pathétique achève de nous perdre. Puis l'écho joue du tam tam et un ogre arrive. 1h10 plus tard, ils ont perdu toute la salle. Ça a complètement crispé Laurent qui ensuite s'est fait biper[9] toute la journée. **« Alex Ramires »**... Oui il danse bien, oui il joue bien, oui le texte est bien, mais ça l'a fait biper[9]. **« Fabrice Lucchini et moi »** ouais c'est bien, mais bof, c'est pas une histoire vraie, le mec est comédien depuis 20 ans, on n'y croit pas... Même **« Comme des vacances à Tchernobyl »** de Manuel Pratt, c'est moins bien, juste des sketchs, il dit toujours les mêmes trucs. Personnellement j'ai bien aimé Alex Ramires : il est jeune, doué, drôle... Ses sketchs sur la cour de récré, la discothèque ou sur les vieux dans leur tête sont excellents. Un peu une surdose d'énergie, mais il jouait devant une salle d'ados, donc faut bien ça pour les réveiller. J'ai adoré Olivier Sauton dans *Fabrice Lucchini et moi*. Il raconte sa rencontre avec le comédien et comment ça a changé sa vie, et on s'en fout de savoir si c'est vrai ou pas. Ce qui est beau c'est de voir la transformation d'un gros beauf en quelqu'un de plus subtil. Et en plus il imite super bien Lucchini. Quant à Manuel Pratt, il est fidèle à lui-même : cynique à souhait et c'est pour ça qu'on va voir ses spectacles. NDL : Olivier Sauton imite bien Luchini et Manuel Pratt c'était super.

Ce mardi matin on a commencé par un spectacle pas si pire, mais franchement élitiste. Un truc un peu décalé sur la mythologie... À part les étudiants en lettres classiques, les terminales qui passent le bac de latin ou grec, ou encore les profs de français, je ne vois pas qui ça peut intéresser. Ok, j'exagère peut-être un peu, mais les aventures d'Héphaïstos, de Danaé, de Kronos et dieu sait qui, c'est tout de même pas facile. La comédienne s'en sort bien, le comédien est moins convaincant et le musicien perturbe un peu le tout.

Pour se remettre de nos émotions, nous sommes ensuite allés voir un spectacle de magie. C'était pas mal mais un peu décevant, on s'attendait à quelque chose de plus mis en scène, de plus étonnant. Là globalement on retrouve tous les tours de magie qu'on a l'habitude de voir depuis tout petit : tours de cartes, foulards, ficelles qu'on coupe et qui se reforment, noeuds qui se déplacent, balles qui disparaissent et réapparaissent. On sent chaque tour arriver. C'est dommage tout de même, surtout pour des novices comme nous.

Puis nous avons vu **« Les tribulations d'Ana »**. Enfin, nous sommes à nouveau d'accord, c'est un très bon spectacle : l'histoire d'une étudiante en sociologie qui travaille 30 heures par semaine comme caissière dans un hypermarché... Le texte est très sympa, la comédienne bourrée de talent, le décor bien vu. Ça change fondamentalement l'image du travail de caissière. Autant dire qu'on va être plus sympa désormais et faire plus attention à notre comportement. C'est drôle et touchant à la fois.

Puis pour finir, un pastis et un demi-camembert fondu plus tard, nous avons vu **« Conséquences »**, un duo comique visuel. Ce sont deux types qui se retrouvent lors d'un enterrement. Suite de gags sympas mais un peu attendus : sincèrement ce genre de spectacle était original il y a 20 ans, mais aujourd'hui c'est un peu vu. Heureusement, ils le font plutôt bien. Seul reproche : chaque sketch est un peu trop long. *(Suite au prochain numéro)*

MINI GLOSSAIRE
POUR PERSONNES AVERTIES...

1 - Bip : culotte.
Et si vous voulez tenter votre chance, ce sera en février 2015 chez nous.
2 - Bip ! : bouh !.
3 - Bip : IKEA
4 - Casse-bips : casse-couilles
5 - Bips : conneries
6 - Bips : cons
7 - Bips: enfants
8 - Bip bip : commerce équitable
9 - Biper : chier

LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE

Après le journal de Bridget Jones... Voici celui de Brigitte Jaune !! Une comédie croustillante et drôle à souhait ! À trente ans, cette célibataire est prête à tout pour atteindre son but : trouver l'amour. Ce soir, c'est le grand soir : l'homme qu'elle aime en secret depuis trois ans l'emmène enfin dîner... ou peut-être pas ! Car dans la vie de Brigitte Jaune, rien ne se déroule jamais comme prévu. Heureusement, le voisin du dessous débarque à l'improviste. Un homme dans l'appartement de Brigitte ! Cela n'était pas arrivé depuis bien longtemps ! Et même si ce n'est pas Brad Pitt, l'occasion est trop belle pour la laisser passer... Menée tambour battant par deux comédiens irrésistibles (Elodie Wallace et Sébastien Pérez), cette comédie vous fera oublier très vite ce début d'automne... Courez-y ! LN

En allant voir ce spectacle, vous ratez Pretty woman. (Ha ha... Vous pensiez rater le journal de Bridget Jones !)

Vendredi 17 et samedi 18 octobre - 21h - Dimanche 19 octobre - 18h - 14□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

CECI N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

Mais si, elle est tout de même un peu romantique la comédie pas romantique de Yanik !! Vous savez, Yanik, ce grand blond aux yeux bleus qui a joué ses one-man show mythiques chez nous... Qui se fout bien de la tronche des femmes mais en fait les aime beaucoup. Eh bien le re-voici sur scène, aux côtés de l'impétueuse Géraldine Adams, dans un autre registre qui lui va tout aussi bien !

Chris, abonné aux histoires d'amour compliquées, approche à grand pas de la quarantaine. Pas très courageux, il n'arrive pas à rompre avec sa compagne actuelle franchement pénible. Il préfère esquiver toute discussion et se confie à Camille, sa meilleure amie, son "pote à nichons» comme il aime l'appeler. Jonglant entre souvenirs, prises de tête et révélations, cette histoire d'amitié est peut-être le début d'autre chose... Une comédie actuelle et rafraîchissante, drôle et touchante, à voir absolument !! Allez, hop, tous à vos calendriers, c'est maintenant ! LN

En allant voir ce spectacle vous ratez le Journal de Bridget Jones, mais vous vous en fichez car vous avez vu le Journal de Brigitte Jaune chez nous la semaine dernière.

Vendredi 24 et samedi 25 octobre - 21h - Dimanche 26 octobre - 18h - 14□
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt légal novembre 2014 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public

N°628

www.story-boat.com

LES CANCANS DU STORY-BOAT

* GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE *

PÉNICHE THÉÂTRE
CONFLANS-STE-HONORINE

ONE-WOMAN SHOW

JE BUTERAIS BIEN MA MÈRE UN DIMANCHE

Que celui qui n'a jamais eu envie de tuer sa mère lui jette la première pierre ! C'est dit ! À l'opposé de la mode actuelle du stand-up, Julie Villers, avec passion et talent, retrace l'histoire peu banale de trois femmes, trois générations. De la mamy un brin collabo mais amoureuse, à la jeune fille déjantée et attachante, elle propose un voyage thérapeutique loin de l'univers girly et des clichés habituels. Une réflexion drôle et touchante sur les rapports mère, grand-mère, fille. Julie Villers passe d'un personnage à l'autre avec une facilité déconcertante, dans un tourbillon de folie. Découverte au printemps dernier au théâtre Montmartre-Galabru, voici une comédienne pétillante et bourrée de talent que l'on n'est pas prêt d'oublier ! A votre tour de la découvrir... LN

En allant voir ce spectacle, vous éviterez de buter votre mère tout de suite.

Ven. 14 et sam. 15 nov. - 21h - Dim. 16 nov. - 17h - 14☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

PELICULI PELICULA

PLUS LÉGER QUE L'AIR

Pour ce nouveau ciné-concert, les 15 musiciens d'Unikum Swak vont jouer sur des films et des mots. De la harpe au piano en passant par les cordes et les instruments à vent, c'est un bel orchestre qui va mettre en musique et en paroles les scènes d'un film italo-tchèque de 1967. Humour, inventivité et poésie sont au rendez-vous ce mois-ci.
Cinq gamins se sont emparés d'un aéronef et se sont échoués sur une île déserte. La police, les services secrets et la presse sont à leur trousses. Le film, librement inspiré de l'univers de Jules Verne est très amusant et très esthétique. Entrecoupé de petites saynètes poétiques mises en musiques, voici une soirée drôle et un peu folle en perspective. A découvrir absolument !! LN

En allant voir ce spectacle, vous échappez à une soirée bien lourde à la télé.

Mercredi 12 novembre - 21h
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

LE THÉÂTRE DE LA PRESQU'ÎLE

de Granville nous fait l'honneur de revenir à bord avec des spectacles comme chaque fois d'une excellente facture. Simples, forts, drôles, mis en scène et interprétés avec beaucoup de talent. 2 journées intenses en perspective.

ENCYCLOPÉDIE DE MON PÈRE
DE BRUNO LÉANDRI

Avec l'*Encyclopédie de mon père* de Bruno Léandri, le théâtre de la Presqu'île nous fait découvrir avec bonheur la banlieue parisienne des années 60 : une collection d'instantanés drôles, piquants et tendres... Dans les années cinquante et soixante, à Bécon-les-Bruyères, les gens normaux ne hurlaient pas en public, ne se fabriquaient pas de faux certificats de travail, se fichaient d'avoir le nez qui brille... Ils vivaient tranquillement, entre gens modestes, le miracle des trente glorieuses et du progrès ménager. Le père Léandri, lui, différait un peu des autres. A vrai dire, c'était même un sacré numéro, du genre qu'on ne croise pas tous les jours... Bruno Léandri, dit Léandri, est un écrivain et humoriste né en 1951 à Courbevoie. Il est l'auteur de chroniques, nouvelles et photos-bande dessinée, notamment pour le magazine Fluide glacial depuis le numéro 5 en 1976. Une représentation unique à ne surtout pas rater !!

En allant voir ce spectacle, vous ratez un reportage sur les banlieues qui ne ferait que vous déprimer.

Samedi 22 novembre - 21h - 14☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

LE MARITÉ
OU L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DES TERRE-NEUVAS

Une fois n'est pas coutume, nous vous proposons une conférence théâtralisée sur l'histoire des Terre-Neuvas. A partir du livre "*Le grand métier*" de Jean Récher, ouvrage de référence sur les pêcheurs de morue du XXème siècle, de son expérience de marin-comédien et de l'aventure que fut le grand chantier de remise à flot du Marité, Jean-Charles Lenoël alterne récit et anecdotes pour nous livrer une conférence des plus vivantes et passionnantes. "Marité" est le plus grand voilier de pêche sous pavillon français, le second par la taille après le Belem. Ce magnifique Trois-Mâts Goélette est né à Fécamp le 24 juin 1923. Il devait s'appeler le Marie-Thérèse, prénom de la jeune fille de l'armateur. Mais un autre bateau portant déjà ce nom, le diminutif de Marité fut retenu... 47 mètres de longueur hors tout, 8 mètres de large, 3m60 de profondeur et 4m20 de tirant d'eau. 650m2 de voilure supportée par trois mâts d'une même hauteur d'environ 20m : le Marité est un trois-mâts "chandelle".

En assistant à cette séance, vous serez heureux de constater que votre métier n'est finalement pas si difficile.

Samedi 22 novembre - 17h - 10☐
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

L'HISTOIRE DE L'ENFANT
À QUI LES PARENTS NE LISAIENT JAMAIS D'HISTOIRE

Dans son lit, Florentin a du mal à s'endormir car personne ne lui raconte jamais d'histoire... Mais un jour qu'elle fait son marché, Marguerite, la grand-mère de Florentin, rencontre Marcello Vitelloni, vendeur de poudre d'escampette et de pastilles de pipi de chat... Alors Florentin va vivre une nuit d'aventures extraordinaires... Alternant récit, chant, mime et bruitages, Charlotte Simon-Vivier dévoile la palette de ses multiples talents. Elle joue et chante magnifiquement bien. Un régal pour petits et grands. Réservez vite avant qu'il n'y ait plus de place !

En allant voir ce spectacle, vos enfants ratent la messe ou bien Michel Drücker.

Dimanche 23 novembre - 11h et 16h - 6☐ et 9☐ - A partir de 5 ans
Réservations : 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com

* PROGRAMME À DÉCOUPER * ET À SCOTCHER QUELQUE PART OÙ C'EST PRATIQUE ET OÙ ON NE RISQUE PAS DE LE PERDRE OU DE L'OUBLIER PAR EXEMPLE SUR LE FRIGO...

Vendredi 17 et samedi 18 oct. - 21h - Dimanche 19 oct. - 18h - 14☐
Le journal de Brigitte Jaune
Comédie - A partir de 13 ans

Vendredi 24 et samedi 25 oct. - 21h - Dimanche 26 oct. - 18h - 14☐
Ceci n'est pas une comédie romantique
Comédie - A partir de 13 ans

Vendredi 31 octobre et samedi 01 novembre - 21h - 14☐
Comédien mode d'emploi
Humour - A partir de 10 ans

Vendredi 07 et samedi 08 novembre - 21h - 14☐
Sanaka : indigné presque parfait
Humour - A partir de 12 ans

Mercredi 12 novembre et mercredi 10 décembre - 21h - 14☐
Pelliculi pellicula !
Ciné-concert - A partir de 10 ans

Vendredi 14 et samedi 15 nov. - 21h - Dimanche 16 nov. - 18h - 14☐
Je buterais bien ma mère un dimanche - Julie Villers
One-woman show - A partir de 13 ans

Samedi 22 novembre - 17h - 10☐
Le Marité ou l'extraordinaire aventure des Terre-Neuvas
Conférence - A partir de 12 ans

Samedi 22 novembre - 21h - 14☐
Encyclopédie de mon père
Comédie - A partir de 13 ans

Dimanche 23 novembre - 11h et 16h - 6☐ et 9☐
L'histoire de l'enfant à qui les parents ne racontaient jamais d'histoire
Jeune public - A partir de 5 ans

Vendredi 28 et samedi 29 nov. - 21h - Dimanche 30 nov. - 17h - 14☐
Naturellement belle
Comédie musicale - A partir de 12 ans

Samedi 29 nov. - 18h - Dimanche 30 nov. - 20h30 - 14☐
Je Conte sur vous
Raphaël Callandreau : improvisation - A partir de 10 ans

RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK ET DEVENEZ FANS DES CANCANS !

Dans ce trou, vous trouverez toute information de dernière minute qui ne nous serait pas parvenue à l'heure où nous éditons cette gazette.

FICHE PRATIQUE N°234
SORTIR UN NUMÉRO DES CANCANS

Pour sortir un numéro des cancans, il faut un édito et un autre, un bon extrait de notre carnet de bord où l'on comprend bien qu'on en a chié pour en arriver là, ou quelques pages relatant nos journées à Avignon qui prouvent qu'on est capables de s'emmerder des heures dans des salles obscures pour dénicher la perle rare. Il faut de bons spectacles qu'on adore afin de leur écrire un super article qui tente de vous faire partager notre enthousiasme. Il faut un chat à qui il arrive des aventures, un chat qui n'a pas peur de se jeter à l'eau pour pondre sa chronique. Il faut une nana qui sait dessiner et mettre en page et qui n'hésite pas quand elle est en manque d'inspiration à foutre n'importe quoi dans les trous, des fleurs, le mot trou, voire rien du tout. Il faut un mec qui n'a pas forcément quelque chose à dire, mais qui le dit quand même et avec une telle conviction que ça en devient parfois drôle. Il faut un jeu pour se dire que ça va ressembler à un vrai journal, car y a toujours des jeux dans les vrais journaux. Il faut se lire et se relire alors qu'il fait déjà presque jour et que ça doit partir à l'impression dans quelques heures. Il faut des arbres et des pieuvres. Il faut se lever le matin pour le distribuer alors qu'il fait encore nuit, et neuf fois sur dix très très froid. Il faut des lecteurs et des poubelles, des gares et un quai. De l'amour pour faire un peu gnangnan et de l'humour pour ne pas se la raconter. Il faut quelques gros mots même si c'est pas poli car ça fait quand même du bien de les dire et de les lire. Et il faut des frigos ! LC

Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt légal novembre 2014 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public

N°628

www.story-boat.com

LES CANCANS DU STORY-BOAT

GAZETTE FLUVIALE ET THÉÂTRALE

PÉNICHE THÉÂTRE
CONFLANS-STE-HONORINE

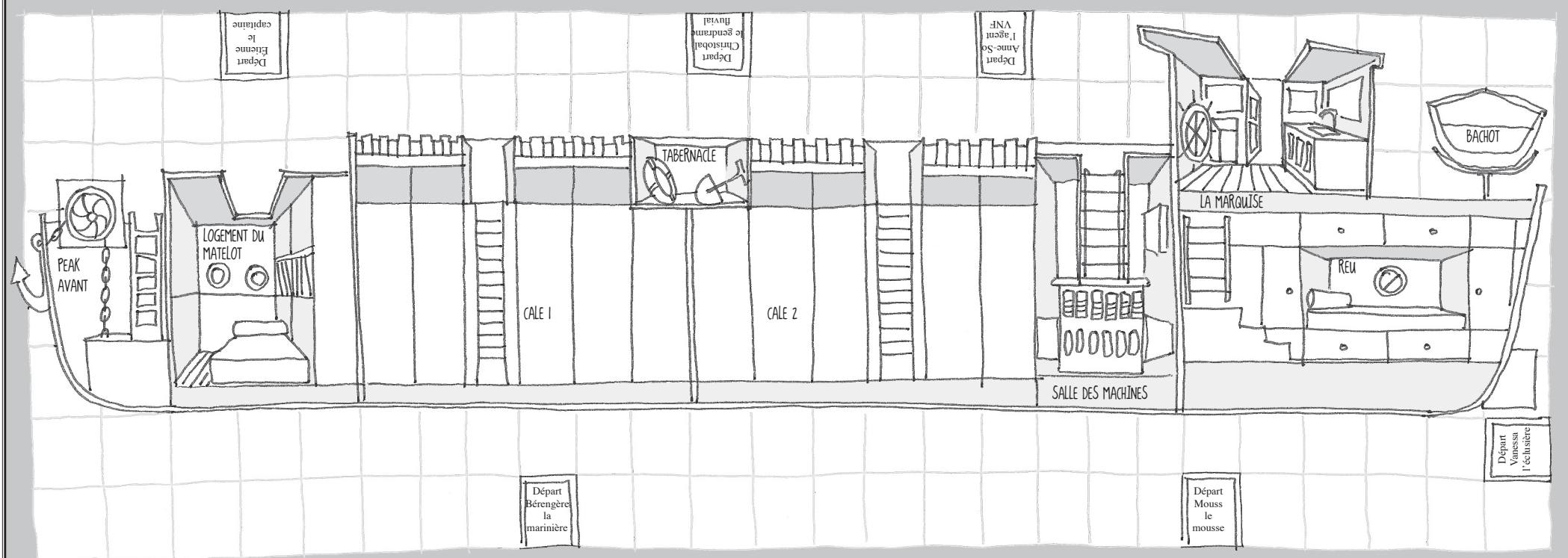
VIVE LA NATATION

PAR BÉRÉNICE CHAVERT - STORY-CAT DU STORY-BOAT

Pour répondre aux commentaires ironiques de Laurent sur Facebook : oui j'ai bien pris un bain de minuit à l'écluse de Vic-sur-Aisne. Et ne lui en déplaise, c'était totalement volontaire. A ceux qui prétendraient que je me suis lamentablement vautrée, je réponds qu'ils sont vieux dans leur tête, n'y connaissent rien aux chats et que j'adore le dos crawlé. Pour preuve, c'est la quatrième fois que je me lance avec succès et je peux même dès à présent faire de petites comparaisons entre l'eau de l'Aisne et l'eau de la Seine. L'Aisne ça caille mais c'est plus clair, la tasse y est meilleure. Bref que des calomnies sur les réseaux sociaux ! Affligeant. Je les entends encore : « La pauvre, elle a l'air vexée, elle est toute mouillée, on dirait un rat ». Si c'est pas vexant en effet ces remarques !! Un rat ! et pourquoi pas un ragondin tant qu'ils y sont. Ils se sont vus quand ils rentrent dans une écluse de travers ? Ils n'ont pas l'air piteux ? Non, moi je nage comme une déesse, c'est juste que j'ai pas de maillot de bain, sinon je serais toujours digne. Heureusement que j'ai cette petite chronique pour rétablir la vérité. J'entends encore leurs hurlements de rire quand j'ai plongé dans la Seine cet été pour saluer un poisson de ma connaissance. J'ai piqué une brasse coulée jusqu'au gouvernail dans l'idée de lui faire un petit bisou et là je les ai vus, tous les deux, Hélène et Laurent, qui me regardaient d'en haut, effarés. Et ça hurlait, comme si j'allais me noyer... N'importe quoi, c'est pas pour rien qu'on m'appelle Bérénice Weissmüller ! Mais bon suite à toutes ces calomnies, j'ai décidé de me rouler dans la poubelle du poissonnier, ça au moins c'est un vrai cliché, c'est crade, ça pue, ça n'étonne personne... Et ensuite je me suis jetée au fond du lit pendant qu'ils dormaient, j'adore !

Bérénice Weissmüller-Chavert

TOI AUSSI ESSAIE DE JOUER AU CLUED'EAU ET SI COMME MOI TU N'Y COMPRENDS RIEN, FAIS SEMBLANT !

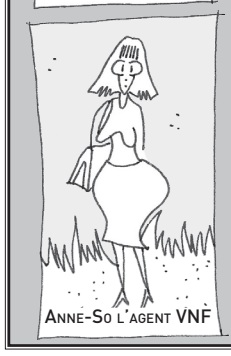


LES SUSPECTS

ÉTIENNE LE CAPITAINE

VANESSA L'ÉCLUSIÈRE

MOUSS LE MOUSSE

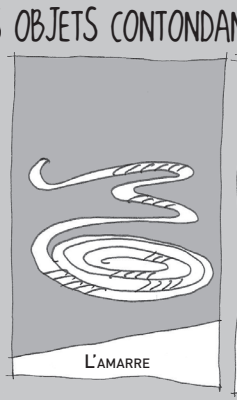

ANNE-SO L'AGENT VNF

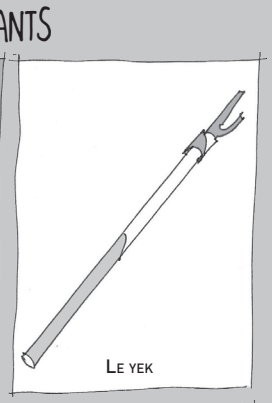
BÉRENGÈRE LA MARINIÈRE

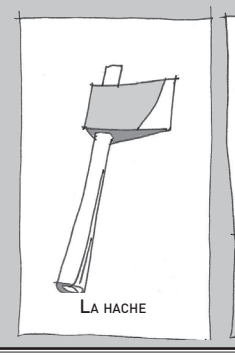
CRISTOBAL LE GENDARME FLUVIAL

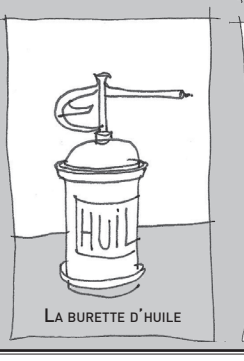
LES OBJETS CONTONDANTS

LA TINETTE

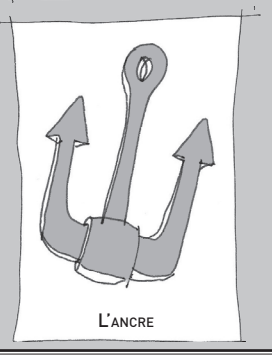

L'AMARRE


LE YEK


LA HACHE



LA BURETTE D'HUILE


L'ANCRE

L'ENQUETE POUR ADULTES

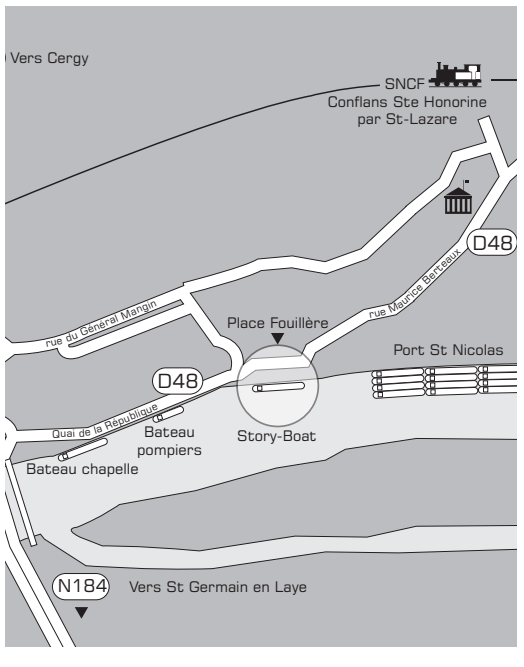
Alors qu'il se rendait sur la péniche pour une visite de contrôle, l'expert dont le nom commence par un H et finit pas un S a été assassiné. Est-ce Bérengère la marinière qui lui a planté son yek dans le fion alors qu'il était dans la marquise ? Etienne le capitaine lui a-t-il carré sa burette d'huile au fond de la salle machine ? Mouss le mousse l'a-t-il noyé avec sa tinette dans le bachot ? Vanessa l'éclusière l'a-elle assommé avec une ancre dans le tabernacle ? Ou bien est-ce Anne-So l'agent VNF qui l'a étranglé avec une amarre dans le peak-avant ? A moins que ce ne soit tout simplement Cristobal le gendarme qui lui ait planté la hache entre les omoplates... A vous de mener l'enquête !

L'ENQUETE POUR ENFANTS

Un expert idiot et cacaboudin a été assassiné dans une péniche. Découvre lequel de ces gentils personnages qui travaillent sur le fleuve est le coupable. Ne mets pas ta main sous une ancre tu risques de te faire pincer très fort. Mettre la tête dans la tinette peut provoquer l'étouffement. Ne joue pas au jeu du foulard avec ton amarre. Le Yek ça pique et l'huile ça tâche. La hache n'est pas un jouet.

NDLR : La dame a dit pas de gros mots !!!

STORY-BOAT GUIDE PRATIQUE



COMMENT RÉSERVER

Par téléphone ou par SMS jusqu'à l'heure de la représentation au 06 70 48 63 01.
Sur le répondeur, il suffit de laisser son nom, un numéro de téléphone, la date de la représentation ainsi que le nombre de places désirées.

Par mail à laurent.cruel@gmail.com jusqu'à la veille de la représentation en indiquant son nom, la date de la représentation et le nombre de places désirées.

Le paiement et retrait des billets se fait le jour de la représentation, 20 minutes avant le début du spectacle. Chèque ou espèces. Pas de CB.
Le spectacle commence à l'heure précise.
Les places réservées sont gardées jusqu'à moins 10

Dernier RER A ⟶ Paris : 0h18
Dernier RER A ⟶ Cergy : 1h27
Dernier Train ⟶ Saint-Lazare : 23h56

POUR NE PAS SE PERDRE

Péniche Story-Boat
Quai de la république, place Fouillère - 78700 Conflans-Sainte-Honorine

En transport : RER A direction Cergy-le-haut - Arrêt Conflans fin d'Oise
SNCF Gare St-Lazare direction Pontoise/Gisors - Arrêt Conflans-Ste-Honorine

En voiture : Autoroute A15 direction Cergy
Sortie Conflans-Sainte-Honorine
Direction le centre ville, ensuite trouver la Seine, ne pas confondre avec l'Oise... C'est juste en face de la place du marché, en contrebas du parking, en face de la mercerie, des cafés, de l'office de tourisme...

En bateau : Prendre la Seine et ramer dans le bon sens

web

A BOIRE ET A MANGER SUR LES QUAIS

Dans le sens des aiguilles d'une montre : **La Tavola** où Simon et Olivier vous font découvrir leur cuisine italienne (01 34 90 98 03), **Le Bouquet**, la brasserie ensoleillée de Pascal et sa cuisine française (01 39 72 61 36), **La Place**, crêpes, salades et bruschettas (01 39 72 39 58),
Le Bijou bar de Franck ouvert bien tard, cuisine traditionnelle et bières du monde entier (01 39 72 59 15), **Le Venezia** d'Henri et Patricia et leurs spécialités italiennes (01 39 72 22 70), **Les Gourmandises** chez Arnaud, cuisine traditionnelle en bord de Seine (01 39 72 65 03).

STORY-BOAT : renseignements et réservations au 06 70 48 63 01 - laurent.cruel@gmail.com - www.story-boat.com - Passe à ton voisin - Si vous me jetez par terre vous êtes vilain.
Tirage à 5000 exemplaires - Dépôt légal novembre 2014 - ISSN 2116-9594 - Imprimerie ETC-INN à Yvetot - Rédaction et distribution Hélène et Laurent - Établissement non subventionné mais soutenu par son public